CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL DVD
Nº 057
BEELZEBUB,
FREEZING &
KORE WA
ZOMBIE DESU KA?
ANIME
LA DESAPARICIÓN DE HARUHI SUZUMIYA
MANGA
GOSICK
ESPECIAL
LA NUEVA CENSURA EN JAPÓN
$39.99 $4.25USD
Nº 057
7 509761 103065 57

SK8

PRÓXIMAMENTE

editorial

Saludos, estimados akibas, y de nuevo les damos una cordial bienvenida a una nueva edición de *Conexión Manga Especial DVD*. Queremos aprovechar este espacio para agradecer a todos nuestros amigos que se han unido a nuestro espacio en facebook, en especial aquellos que nos han dejado mensajes, comentarios, sugerencias y, sin pecar de vanidosos, felicitaciones. Todos son más que bienvenidos y estamos muy contentos porque ya vamos más de 400 desde que se abrió a finales del año pasado, ¡Y vamos por más!

En cuanto al mundo del anime y manga, empiezan a correr muchos rumores interesantes, dicen las malas lenguas que pronto volverá una guerra muy interesante entre las dos televisoras locales con dos de sus cartas fuertes en lo que respecta al anime, y que un canal que se había ido por otros lares, volverá a la animación japonesa con muchas series que sabemos son de su preferencia. Sabemos que se escucha muy ambigüo, pero no queremos dar más información hasta que estemos 100 por cientos seguros, ya que planeamos seguir muy de cerca todos estos eventos.

Por último, Conexión Manga y Vanguardia Editores se solidarizan con los esfuerzos para ayudar a las víctimas del terremoto y Tsunai en Japón acontecidos en marzo pasado, también, lamenta profundamente las pérdidas humanas a raíz de este terribles hecho natural. Nuestras mejores vibras para ellos.

Sólo nos resta recordarles que pueden contactarnos por las siguientes vías: **conexion.manga.dvd@gmail.com** y en facebook como Conexión Manga DVD.

CONTENIDO

02 Correo

03 Promociones

ANIME
04 La desaparición de Haruhi Suzumiya
06 Yumekui Merry
07 Starry Sky
08 IS Infinite Stratos
09 Dragon Crisis!

MANGA
10 Gosick
11 Afterschool Charisma

ARCHIVOS CM
12 Haruhi Suzumiya

EN PORTADA
21 Beelzebub
22 Freezing
23 Kore wa Zombie Desu ka?

REPORTAJE ESPECIAL
24 Nueva ley de censura en Tokio
25 Tokio Anime Fair

MÚSICA
26 Recomendaciones musicales

CINE
28 Piratas del caribe: navegando en aguas misteriosas

VIDEOJUEGOS
30 Nintendo 3DS
31 Recomendaciones videojuegos
32 Promociones

DIRECTORIO DE LA PUBLICACIÓN

EDITOR RESPONSABLE JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS / **EDITOR JUNIOR** ANA LUISA ESPINOSA / **COLABORADORES** MÓNICA URIBE, JESÚS CHAVARRÍA, ANA LUISA ESPINOSA, DANIEL ROJAS, MÓNICA VERDE, ALEJANDRA RIVERA, EDUARDO G., NICOLÁS, FERNANDA FLORES y FABIÁN VÁZQUEZ / **DIRECTOR DE ARTE** JULIO ALBERTO AMADOR SARABIA / **DISEÑO GRÁFICO** KARLA-KASUMI TORRES AGUIRRE/ **ARTE FINAL** CÉSAR MORALES MORENO / **CALIDAD DIGITAL** FABIÁN VÁZQUEZ / **CORRECCIÓN DE ESTILO** YVES PINEDA REVELES

Esta revista es Marca Registrada ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial Certificado No. 896649

DIRECTORIO EDITORIAL

DIRECCIÓN GENERAL JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS / ADMINISTRACIÓN CLAUDIA FLORES VALDOVINOS / OPERACIONES ADRIANA VILLALOBOS / CIRCULACIÓN ADRIANA VÁZQUEZ

SERVICIOS

VENTAS DE PUBLICIDAD 1323-0100 ext. 103 / ¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR? Marca 1323-0100 ext. 111 ó 5005-9586 con Rafael Esquivel G. www.vanguardiaeditores.com

ESPECIAL CONEXIÓN MANGA No. 57 Publicación Mensual, Abril 2011. Es publicada por EDITOPOSTER S.A. en Salvador Díaz Mirón No. 156 Col. Santa María la Ribera, México D.F., C.P. 06400 CERTIFICADO DE REVISTA DE TÍTULO SEP/INDA No. 04-2001-082014103600-102 CERTIFICADO DE LICITUD CCPRI-EXP No. 1/432/"99"/14757 No. 11069 CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO CCPRI-EXP. No. 1/432/"99"/14757 No. 7705 No. IMPI 896649 Distribución en D.F. y zona conurbada Unión De Expendedores y Voceadores De Los Periódicos De México A.C. Calle Guerrero, México No. 50, Col. Guerrero, México, D.F. Tel. 5591-1400 A través del Despacho Everardo Flores Serrato. Serapio Rendón No. 87 Planta baja. Col. San Rafael, México, D.F., C.P. 06470, Tel. 5128-6670. Distribución foránea Codiplyrsa de C.V. Serapio Rendón No. 87, México, D.F. Distribución en locales cerrados por publicaciones Citem, S.A. de C.V. Av. Del Cristo No. 101 Col. Xocoyahualco. Tlalnepantla, Edo. de México C.P. 54080 Tel. 5238-0200 Distribución en Centro y Sudamérica. Las Américas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena No.135, Col. Del Valle, México D.F., C.P. 03100, Tel. 5687-2150 México tel. 5359-1577. Impresa en: Editorial Esfuerzo, Calle Esfuerzo No.16-A, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 5358-5958.

La editorial no se hace responsable de la calidad y efectividad de los productos anunciados

CORREO

CONEXIÓN MANGA ESPECIAL DVD

Este espacio está dedicado a ustedes, estimados akibas, en el que esperamos sea ocupado con todas sus sugerencias, comentarios, críticas y cualquier cosa que tengan que decirnos sobre esta publicación o lo que deseen compartir con nosotros, como sus vivencias, gustos o que quieran hacer amigos en toda la República. También esperamos recibir sus fan fics y fan arts, somos un espacio abierto para dar a conocer al artista que tienen dentro de ustedes. ¡Así que no duden en dirigirse a *Conexión Manga Especial DVD*!

Les recordamos que pueden escribirnos a nuestro e-mail: **conexion.manga.dvd@gmail.com** por nuestra página en facebook, **Conexión Manga Especial** e incluso por correo tradicional a la siguiente dirección: Salvador Díaz Mirón No. 156, Col. Santa María la Ribera, C.P. 06400, México, D.F. Les pedimos de favor que en el sobre indiquen que va dirigido a *Conexión Manga Especial*. ¡Mantengamos viva la llama de los akiba unidos!

GISELA CAROLINA MORENO NÁJERA

Hola, amigos de *Conexión Manga*, ésta es la primera vez que les escribo, me llamo Carolina y soy de Monterrey, Nuevo León. Tengo 17 años y me gustan los animes como *Soul Eater, Pandora Hearts, Higurashi no naku koro ni, Elfen lied, Romeo x Juliet, Hunter x Hunter, Deltora Quest, Death note, Nabari no ou*, etcétera. Me gustaría que hablaran, si pudieran, de estos animes de los que creo no han hablado, y que publiquen un póster de mis personajes favoritos: Miku Hatsune, Luka Megurine, Shion Sonosaki y Alice Pandora hearts. Si ponen un póster de ellas que no sea ecchi, porque lo quiero para pegarlo en mi cuarto. Espero me puedan complacer, y si no, pues nimodo. Saludos... ah, y Goji me cae mal.

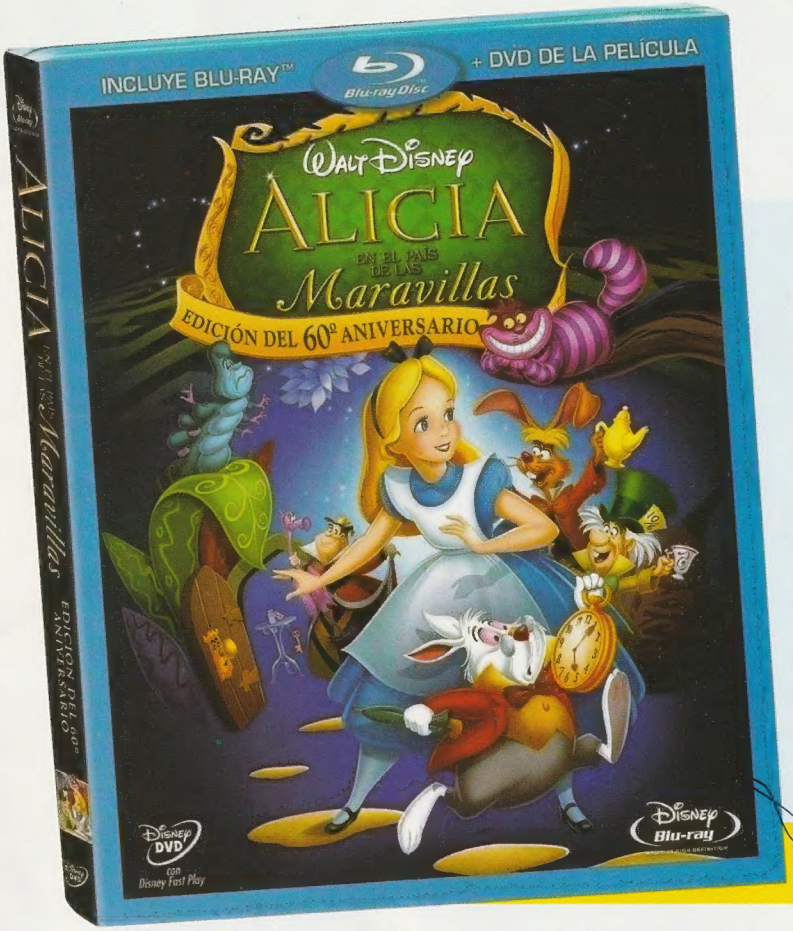
Muchos gusto en conocerte, Gisela, nos prendió mucho tu carta tan animada, y sobre todo por tus diferentes gustos, se nota que ya llevas un rato por estos lares. Claro que tomaremos en cuenta tus peticiones, aunque lo cierto es que tanto en esta revista como en la quincenal se han hablado de varias de estas series, pero como nunca es suficiente, ¿verdad? Le enviaremos a Goji tu comentario (a nosotros tampoco nos cae bien, por eso no lo tenemos aquí, jajajaja. Es broma, claro que queremos al dragoncito morado). Saludos hasta la bella ciudad de Monterrey.

ELIZA PANDITA LICONA

Hola equipo de *Conexión Manga*, plis les pido que saquen un DVD especial de los chavos más guapos del anime y si pueden incluir fotos para tenerlos en mi compu, sería genial. Los amo, sé que sacarán ese especial para mí. Les dejo mi e-mail: eliza_128419@hotmail.com, para estar en contacto con chavos y chavas que adoren el anime. Les mando mil besos y abrazos. P.D. Lo más nuevo de esos bombones del anime jajaja. Se despide su lectora, Ely Licona de Veracruz.

Muchos saludos hasta Veracruz, amiga Eliza, tanto para ti como para todos los akiba de tan hermoso puerto y de toda la República. Tu idea no nos desagrada, por supuesto, tenemos muchas chicas entre el equipo editorial y nada les gustaría más que hablar de chicos guapos. Esperamos que consigas tener más amigos y aprovechamos para invitar a otros akibas que envíen su correo para que, al igual que tú, amplíen su grupo de amistades.

PROMOCIONES



ALICIA EN EL PAÍS DEL BLURAY DISC

Fue el 28 de julio de 1951 que los estudios Disney hicieron suyo el clásico cuento de **Lewis Carroll**, para entregar una de las mejores adaptaciones a la fecha. Es cierto, tiene cambios notables en relación al texto original, debido sobre todo a la visión conservadora de la época, pero en cambio la animación y el diseño de los personajes es increíble, y el desarrollo de la historia conserva ese toque de ironía disparatada que le caracteriza.

Considerada como una candidata a convertirse en el primer largometraje animado de los estudios Disney, en su momento no fue bien recibida por la crítica; sin embargo, obtuvo nominaciones a un Oscar a la mejor Banda Sonora y al León de Oro en el Festival Internacional de Cine de Venecia. Ahora, conmemorando su aniversario número sesenta, la *Alicia en el país de las Maravillas* de Disney llega en formato de Bluray disc. Se trata de un clásico del cine de la animación en una edición especial que, además de incluir la película completamente restaurada, trae una enorme cantidad de material extra. Imposible resistirse a volver a disfrutar de esta historia de orugas fumadoras, gatos que desaparecen, liebres que toman té y conejos que sólo piensan en el tiempo.

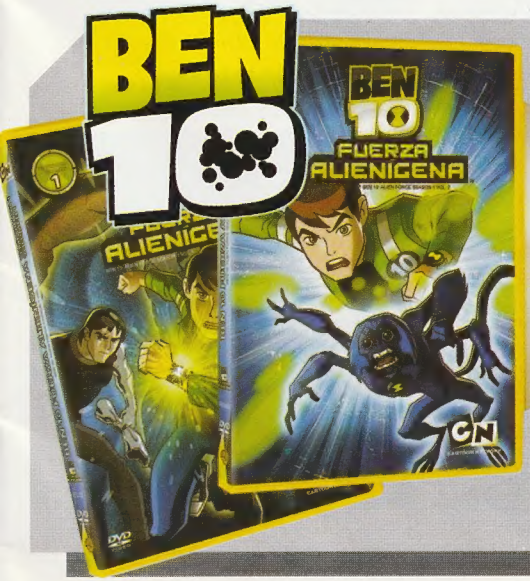
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS
Estados Unidos, 1951
Dirección: Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske
Reparto: Kathryn Beaumont, Ed Wynn, Richard Haydn, Sterling Holloway, Jerry Colonna, Verna Felton

ESTO ES ALGO DEL MATERIAL EXTRA INCLUIDO:

- Tras bambalinas Disney
- A través de la cerradura: Una guía de compañía para *El País de las Maravillas*
- Escena de prueba: "Alicia y la chapa" con comentarios de **Kathryn Beaumont**
- Prueba de animación a lápiz: "Alicia se encoge" Family Play
- Introducción de Walt Disney para TV a color (1959)
- Juego para pintar las rosas de rojo. Material extra del DVD clásico
- Recuerdos de Alicia
- Operación País de las Maravillas
- *I'm Odd* - canción descubierta del gato de Cheshire con introducción
- *Thru The Mirror* - cortometraje de Mickey Mouse
- Una hora en *El País de las Maravillas*
- Una comedia de Alicia: *Alice's Wonderland*
- Avances de cine originales

Para llevarte una copia de este hermoso clásico de la animación, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cuál es el nombre real de Lewis Carroll?
2 Menciona a tres personajes emblemáticos de la historia, a parte de Alicia.
3 Menciona al director que recién hizo una nueva adaptación de Alicia en el país de las maravillas y a su actor principal.



Una de las franquicias más populares entre los niños de esta época, lleva tiempo siendo transmitida por Cartoon Network y su popularidad sigue creciendo, apoyado por una serie de juguetes, videojuegos y, por supuesto, el desarrollo de su historia. Como recordarán, Ben es un niño que, casi por casualidad, encuentra un aparato llamado Omnitrix, que le permite transformarse en sendas criaturas con las que puede luchar contra el mal. Al principio contaba con el apoyo de su abuelo Max y su prima Gewn, y al crecer, va dándose cuenta que aquella frase de "un gran poder conlleva una gran responsabilidad", es toda una verdad.

A la fecha la serie está dividida en tres temporadas, la más reciente *Ben 10: ultimate alien*, que es presentada como la versión más oscura y madura de la saga. Ahora Ben cuenta con un Omnitrix mejorado que le permitirá tener mucho más poder, pero también mayores peligros que enfrentar.

Para ganarte un DVD de esta fabulosa saga, sólo tienes que enviar un dibujo personal sobre el personaje principal.

Podrán participar en todas las promociones y tendrán todo el mes de abril para hacerlo. Recuerden que nuestro e-mail es: ***conexion.manga.dvd@gmail.com***

La desaparición de Haruhi Suzumiya

El drama que nunca quisieras vivir

Por Mónica Verde

género: ciencia ficción, comedia
clasificación: 15+

¿Crees en extraterrestres, viajeros en el tiempo, hechiceros, androides orgánicos y toda clase de criaturas que sólo esperarías encontrar en obras de ciencia ficción y fantasía? Supongamos que no, y aún así en tu escuela te encuentras con una adorable y sexy chica que es una viajera en el tiempo, y de vez en cuando tratas con su versión adulta; a una inexpresiva joven que actúa como una máquina y es una androide creada por extraterrestres; un chico apuesto, recién transferido, y que es un "sper"... ah, y claro, eres el más cercano quien lo provoca, una atolondrada que desea que el mundo cambie, de hecho tiene el poder de hacerlo, pero no tiene idea de lo que la rodea.

Esto es apenas el martirio que pasa Kyon, el protagonista de *La melancolía de Haruhi Suzumiya*, una light novel creada por Nagaru Tanigawa e ilustrada por el maestro Noizi Ito, a quien debemos otra belleza, sólo que pelirroja, llamada Shana, de la serie *Shakugan no Shana*. Desde el 2003, año en el que comenzó a publicarse, y a la fecha lleva 11 volúmenes, *Haruhi Suzumiya* ha dado mucho material del qué hablar, siendo su cumbre una adaptación al anime, cuya primera temporada nos sorprendió por ser transmitida en desorden, y que la segunda nos alteró por el arco del *Agosto infinito* (no sé si la mayor jalada de pelos en la historia del anime o una pieza de arte).

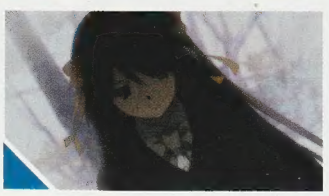
Pero como con *Haruhi* nunca es suficiente, existen una serie de OVAS, una adaptación a manga, videojuegos y, la razón de este artículo, una película, cuyo título puede que cause escalofríos desde el momento de pronunciarlo: *La desaparición de Haruhi Suzumiya*.

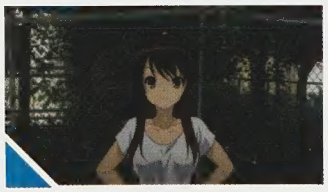
VOLVIENDO AL PASADO

Para los akibas nuevos o aquellos que no se han dado la oportunidad de conocer esta serie, hagamos un breve resumen. Kyon en su secundaria dio de qué hablar por escribir un extraño mensaje en el patio y otras excentricidades que no han cambiado, como lo demuestra durante su presentación: "si no eres un alien, un viajero en el tiempo o un sper, no te molestes en acercarte a mí".

Kyon lo hizo, ¿por atracción, por interés o por el extraño vínculo que los une en realidad? Sin querer, le da la idea a Haruhi de crear la Brigada SOS, un club que servirá para escuchar los relatos asombrosos de otros, y de paso buscar todo lo que obsesiona a Haruhi, su máxima líder. Al grupo se termina uniendo Yuki Nagato, el único miembro del club de literatura que es invadido por Haruhi; Mikuru Asahina, el sex-simbol de la serie y el nuevo juguete de la protagonista, a la que adora atormentar y disfrazar con toda clase de atuendos, desde mesera, conejita, hasta enfermera. El último en unirse es Itsuki Koizumi, el chico transferido sorpresivamente a mitad del curso, siempre gentil y con una sonrisa en los labios.

El protagonista, que fue arrastrado a la fuerza, pronto comienza a descubrir que los miembros de la Brigada son precisamente lo que Haruhi busca, que Mikuru es una viajera en el tiempo, que Nagato es un alien con poderes mágicos y que Itsuki es un sper o hechicero, que junto con la "Agencia", se encargan de destruir a extraños avatars que aparecen de la nada y a los que atacan en los llamados "espacios cerrados", que existen fuera de nuestra realidad. De hecho, los tres se reúnen alrededor de Haruhi porque, desde tres años atrás, se descubrió que esta chica tiene la habilidad de cambiar la realidad a su antojo, siendo el mayor peligro cuando se aburre, ya que entonces el mundo podría cambiar o incluso ser destruído para siempre. Ellos son meros observadores de sus jefes y Kyon, al parecer, es la clave porque "fue elegido por Haruhi".





A partir de entonces, Kyon es arrastrado a toda clase de eventos inverosímiles, desde viajes en el tiempo, peleas en otras dimensiones y alteraciones de la realidad, todo sin que Haruhi, arrogante, celosa, hermosa y despreocupada, se dé cuenta. Como todo es narrado y visto desde su punto de vista, muchos de los extraños sucesos ocurren como un chico normal los viviría, sin comprender mucho y dejándose arrastrar por los que sí saben lo que pasa, y cuyas explicaciones son totalmente incomprensibles. Una gran aventura que no sólo arrastra al protagonista, sino al espectador de una forma que nunca olvidará.

LA DESAPARICIÓN DE HARUHI

Las dos temporadas del anime están inspirados en varios volúmenes revueltos de las light novel, de entre las cuales, la versión más esperada era la tercera, titulada *La desaparición de Haruhi Suzumiya*. Después del fin de la segunda parte y de los OVAS, se anunció que se convertiría en una película, cuyo estreno en Japón ocurrió en febrero del año pasado y la salida del DVD y Blu-ray ocurrió a finales del mismo. Estuvo proyectada en 24 salas y fue colocada en el top ten de cartelera desde su primer fin de semana, además de que recaudó un aproximado de 200 millones de yenes durante su primera semana. En cuanto a su versión casera, logró la nada despreciable cantidad de 19, 667 en DVD y 77,000 en Blu-ray.

Por si fuera poco, ganó el premio a Mejor Película en los premios Kobe Animation en el 2010, y en varios sitios web dedicados al anime japonés, es considerada la mejor película del año. ¿Y por qué? En primer lugar tenemos que la calidad de animación supera al del anime, como era de esperarse, y la historia no sólo se enfoca en la situación, sino en los personajes, además de que copia fielmente a la novela original. Y eso si descontamos que tiene una duración de casi tres horas, las cuales, debemos confesar, se pasan volando.

En cuanto a la trama, se podría resumir en que un día, a vísperas de Navidad, Kyon despierta y descubre que vive ahora en un mundo en el que Haruhi, su dolor de cabeza, no existe, que Mikuru ni Nagato lo conocen, y que no hay rastros de Itsuki y toda su clase. Vive en una realidad normal, en la que Asakura, un personaje importante de la primera temporada, existe y no quiere matarlo, en el que una Nagato es capaz de sonrojarse y sonreír. En fin, que es un mundo en el que no existe la magia ni nada sobrenatural, como que su mascota, Shamisen, pueda hablar.

Sin embargo, para Kyon no es un asunto de risa, siendo el único consciente de que ésta no es su realidad. Después de conseguir una única pista que lo ayudará a regresar a su mundo, el chico es bombardeado por una serie de interrogantes: ¿En verdad prefiere regresar a su realidad patas arriba? ¿Es feliz y se diverte con Haruhi y los demás? ¿Y quién estuvo detrás de esta terrible alteración?

Por último, sólo nos resta decir que, aunque la película por sí sola es entrenida, angustiante y muy bien lograda, sólo podrán disfrutarla plenamente si al menos han visto la serie original. Entonces el impacto que causa *La desaparición de Haruhi Suzumiya* los envolverá.

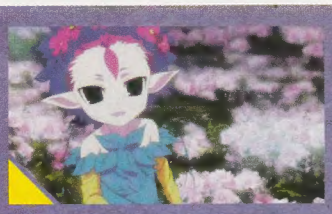
© Kyoto Animation

Por Nicolás V.

género: shonen
clasificación: 15+

YUMEKUI MERRY

BIENVENIDO AL MUNDO DE LOS SUEÑOS



El mundo de los sueños siempre será intrigante, es el escenario de distintas películas como *El origen*, una de las últimas, con una visión vanguardista gracias a la creatividad de su creador y productor, **Christopher Nolan**. En el mundo del anime y manga, se han realizado incontables series del mismo tema y hay una nueva que se une a esta lista, *Yumekui Merry*, en la que el mundo de los sueños y el de la realidad se unirán como nunca.

La historia original es cortesía del mangaka **Ushiki Yoshitaka**, siendo ésta su primer gran hitazo. La serie comenzó a serializarse en la revista *Time Kirara Forward*, de la editorial Houbunsha, que ha publicado entre otras obras *Dojin Work*. El año fue 2008 y continúa, con cinco volúmenes compilados hasta la fecha. En cuanto al anime, está dirigido por **Shigeyasu Yamauchi** y corre bajo la producción de J.C. Staff, para un total de 12 episodios.

Curiosamente, el personaje principal, Merry Nightmare, es la verdadera razón por la que la serie resulta tan atractiva, ya que la historia en sí recuerda un poco a la de *Shakugan no Shana*, al presentar a dos protagonistas que, a pesar de sus diferencias, sobre todo en personalidad, tienen que unir fuerzas para enfrentarse a peligros que, hasta cierto punto, los afecta. Así que, sin más preámbulos, entremos al sueño.

EL PODER DEL AURA

El protagonista se llama Yumeji Fujiwara, un estudiante común que no llamaría la atención de no ser por que desde hace tiempo es capaz de ver el aura de las personas, al rodear sus ojos con sus manos, y adivinar qué tipo de sueños tendrá esa noche. No es una habilidad muy eficaz, salvo cuando el aura es negra, ya que en un 100% de certeza, esa persona tendrá pesadillas. En su caso, esto se está volviendo una costumbre y siempre se topa con un grupo de gatos que tratan de atraparlo.

Un día, Yumeji va tranquilamente por la calle cuando una chica muy especial le cae de la nada. Con un traje un poco llamativo, un hermoso cabello morado y ojos con rasgos finos, la chica desaparece sin ninguna explicación. Momentos después, Yumeji se topa con los mismos gatos de sus pesadillas, sólo que ahora a plena luz de día. Su líder, que se presenta como John Doe, le dice que es un cazador y que Yumeji es el elegido para ser el recipiente que le permita entrar al mundo de la realidad.

Antes de que algo más ocurra, vuelve la misteriosa chica. Su nombre es Merry Nightmare y es una demonio que también viene del mundo de los sueños, sólo que no necesita de un recipiente. De hecho, ella no tiene ni idea de cómo llegó a la realidad y sólo quiere regresar a casa. Después de algunos problemas, Yumeki decide ayudar a Merry en su propósito, y de paso se encuentran con otros humanos que también son poseídos por estos demonios, algunos de muy buena manera, ya que alientan el sueño de su recipiente, mientras que otros esconden oscuros propósitos.

Entre estos, surge un enemigo que Merry y Yumeki tendrán que enfrentar, en una aventura llena de buen humor, acción y, eso es bueno, muy poco fanservice. ¡Felices pesadillas!

© J.C. Staff

STARRY SKY:
BUSCANDO LA PRIMERA ESTRELLA DE LA NOCHE

Fernando f.

género: harem, romance
clasificación: 15+

Si pensaban que sólo los chicos tendrían series para disfrutar en esta nueva temporada de inicio de año, se equivocan, ya que para nosotras surge *Starry Sky*, un anime lleno de romance, momentos especiales y, sobre todo, muchos chicos guapos para escoger, desde estudiantes hasta, escuchen esto, profesores, todos alrededor de una adorable chica que tendrá que decidir a quién de ellos entregará su corazón.

Como ocurre en estos casos, está inspirada en una serie de "otome game", es decir, videojuegos que están enfocados al público femenino al presentar a una heroína que es rodeada por un grupo de galanes que, por diferentes circunstancias, están interesados en su persona y será decisión de ella elegir a uno (si bien la videojugadora podrá escoger a cuantos quiera cada vez que reinicia el juego). Fue desarrollado por la compañía Honeybee, primero para PC desde 2009 y posteriormente dio su salto al PSP. Cuenta con cuatro títulos, divididos en las cuatro estaciones del año.

El anime comenzó a transmitirse a principios de enero y corre a cargo del estudio Frontier Works, bajo la dirección de Kiyoko Sayama. Una peculiaridad es que cada dos capítulos se enfoca en uno de los personajes, los cuales representan a un signo zodiacal, así que tenemos para escoger a 12 jóvenes con sus peculiaridades y atractivos. Otro detalle es que cada episodio dura menos de 15 minutos.

¿CUÁL ES TU SIGNO?

La Academia Seigatsu era, desde hace largo tiempo, exclusiva para hombres, y su especialidad es la astronomía y todo lo relacionado con el tema, por lo que sus alumnos pasan la mayor parte del tiempo bajo el hermoso resplandor de las estrellas durante la noche. Sin embargo, esta política cambia cuando es aceptada la primera estudiante mujer, una adorable, hermosa, educada e inteligente chica de nombre Tsukiko Yahisa. Ella se verá rodeada por toda clase de chicos, desde elegantes, rebeldes, simpáticos, e inclusive con sus profesores, cada uno con un pasado y una historia qué desentrañar, además de uno que otro amigo de la infancia, a la vez que se va adaptando a su nueva vida.

Uno de los primeros en aparecer es un joven de origen francés llamado Henri Samuel Jean Aimée, mejor conocido como Yoh, quien conoció a Yahisa durante una primavera cuando eran niños. Desde entonces ha estado enamorado de ella y su deseo era encontrarla antes de tener que trasladarse a Norteamérica con sus padres, una pareja de románticos sin remedio, ya que su progenitor acaba de ganar una beca.

Otros son los miembros del consejo estudiantil, al que la chica se vuelve parte, destacando Tsubasa Amaha, un amante de los inventos debido a que, después del divorcio de sus padres, se fue a vivir con su abuelo, quien siempre lo acompañaba y lo impulsiva a seguir creando cosas hasta su muerte. Entonces su abuela, que al igual que los demás miembros de la familia lo consideran un problema, decide enviarlo a una escuela lejos. En realidad es muy tierno, alegre y desea vivir muchas experiencias felices.

Con estos ejemplos, ¿te interesará adentrarte al mundo de *Starry Sky*? Si eres una jovencita dispuesta a enamorarte, seguro que no te arrepentirás.

©Frontier Works

IS INFINITE STRATOS

LA ARMADURA DE LOS CIELOS

Por Eduardo G.

género: echas, hare
clasificación: 15+

Es un hecho que, ante tantas series del género mecha, es decir de robots gigantes que salvan o protegen al mundo, a veces es necesario hacer una pequeña variación. Es entonces que aparecen las armaduras, que se adhieren a su usuario y con las que pueden volar por los cielos, enfrentarse a cualquier tipo de enemigo y de paso salvar a nuestro planeta. Claro que antes se necesita de una preparación, la mayoría de las veces auspiciada por una academia, con profesores estrictos que cambiarán su vida y le proporcionarán sus conocimientos.

Algo muy usual, salvo que, como en el caso de Ichika Orimura, sea el único hombre capaz de usar la armadura conocida como IS, o Infinite Stratos. A diferencia de lo que se pueda crear, el IS es sólo utilizado para torneos llamados Mondo Grosso y no como un arma de defensa, si bien se insinúa que a varios países e incluso a empresas, les interesaría desde el aspecto militar.

Cabe señalar que los IS sólo pueden ser utilizados por mujeres, dándoles superioridad sobre los hombres, por lo que Orimura sea el primer hombre causa revuelo en la academia IS, tanto entre las estudiantes como para el mundo. A esto debemos agregar que su hermana mayor es profesora de la misma, una mujer muy admirada y respetada, a la vez temida por su fuerte carácter.

En esta academia se encontrará con su mejor amiga de la infancia, Houki Shinono, que es además hermana menor de la creadora del núcleo y de todo el proyecto IS, que actualmente se considera desaparecida. Lo que podría ser el reencuentro de amigos y un futuro romance, se vuelve un harem con todas las chicas que van apareciendo, la mayoría representates de diferentes países, que como se han de imaginar, terminarán enamorándose del único hombre del colegio.

BENDITO ENTRE LOS HOMBRES

IS Infinite Stratos es el nombre de esta nueva animación, que mezcla intensas batallas con armaduras que valen la pena ver, con la sosa y típica historia del chico más o menos bonito del que se enamoran todas sus amigas, incluidas las rivales. Hasta cierto punto recuerda a *Gunpared March*, una serie de mechas, y es menos atractiva que *Star Driver*, de la temporada anterior.

El anime corre a cargo de la naciente productora 8-Bit y destaca que la dirección esté a cargo de Yasuhito Shimo, el mismo de *Macross Frontier*. Está programado que dure 12 episodios, así que podremos estar seguros de que no habrá muchos capítulos de relleno.

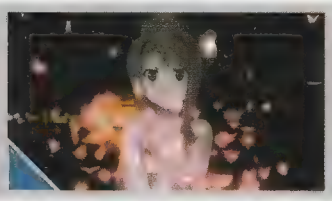
Su origen proviene, como ya viene siendo costumbre, de una light novel creada por el novato Izuru Yumizuru e ilustrada por Okiura. Hasta la fecha cuenta con ocho volúmenes, una adaptación a manga de parte de Kenji Akahoshi que comenzó apenas en mayo de 2010, por lo que sólo cuenta con un volumen hasta la fecha. La adaptación a anime comenzó a principios de este año, como parte de toda la temporada de invierno 2011.

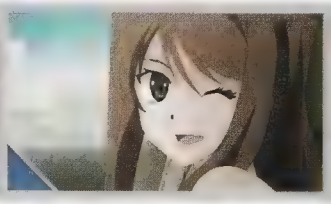
Sólo nos resta decir que si quieres divertirte un poco con una serie llena de chicas estereotipadas, por mucho que vengan de Inglaterra, Alemania y China, armadas hasta los dientes y peleándose y enamorándose de un mismo sujeto, bien puedes darle una oportunidad a *Is Infinite Stratos*.

© 8-Bit

DRAGON CRISIS!

CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN





clasificación: 15+
género: shonen fantasía

Por Fernando F.

Las light novel se han convertido en la nueva tendencia para conseguir material y presentar nuevos animes, cuando no hace mucho sólo se decía que tal o cual serie venía de un manga. Parte del encanto radica, en una humilde opinión, en la extensión que permite tal narración, a diferencia de las reglas establecidas en el cómic y el precioso arte de los ilustradores, en especial en lo que respecta a las heroínas.

Un nuevo ejemplo lo tenemos en *Dragon Crisis!*, uno de los nuevos animes de principios de año. Tal como se han de imaginar, proviene de una light novel creada por **Kaya Kizaki**, quien se hizo cargo de la adaptación en este formato de un título que sonó hace unos añitos atrás, *D. Gray-man: Reverse*, que constó de tres ediciones. Con esta nueva obra, entra de lleno a una obra original, con las ilustraciones de **Itsuki Akata**. Comenzó su publicación en la editorial Shueisha en enero de 2007 y hasta la fecha está compuesta de 11 ediciones.

En cuanto al anime, está bajo la dirección de **Hideki Tachibana** y desarrollada por Studio Deen, que ya no necesita presentación. Aunque la historia pueda escucharse un tanto repetitiva: "chica linda que llega a la vida de chico común, aunque con algo especial, para cambiar sus vidas", lo cierto es que, como era de esperarse, la protagonista es la causante de que varios caigan, sobre todo con esos ojos azules de borregito y su cabello dorado.

Pero ya me estoy adelantando, mejor pasemos a la historia.

OYE ¿PUEDES OIRME?

Ryuji Kisaragi es el protagonista que a primera instancia parece un chico común en una ciudad común. Vive solo en un departamento sencillo, en el que apenas hay comida en el refrigerador. Va a la escuela, de hecho tendrá que asistir a un curso de verano, y está rodeado de un aura de antipatía, al grado que no se da cuenta que su compañera de clases, la adorable Misaki Eto, está que babea la banqueta por él.

Justo en medio de las clases, llega inesperadamente una exhuberante chica, Eriko Nanao, que no es otra que la prima de Ryuji. Sin darle tiempo a reaccionar, lo saca del salón y lo mete al coche. Ella estuvo de viaje por América, pero ha regresado a Japón para seguir su búsqueda como cazadora de tesoros, ya que al parecer, en este mundo existen objetos con poderes especiales. Ella acaba de fundar su grupo, The seven tails, y su primo es su primer miembro. A Ryujin poco podría interesarle esto, sus padres también están obsesionados por los tesoros, al grado que lo han dejado solo prácticamente toda su vida.

Sin embargo, en su destino está que al ayudar a Eriko a robar una maleta a una organización llamada Fang, se encuentra cara a cara con una hermosa chica. Ella no habla, sólo repite el nombre del chico una y otra vez, y es gracias a ella que se salvan durante una movida persecusión. La jovencita tiene en sus manos un símbolo con aspecto de rosa, así que deciden llamarla Rose, más ella no es alguien cualquiera, es un dragón rojo, ya que, al parecer, en este mundo también existen dragones, pero no de esos grandes que escupen fuego, sino que primero tienen forma humanoide, con reacciones humanas, que al crecer se transformarán.

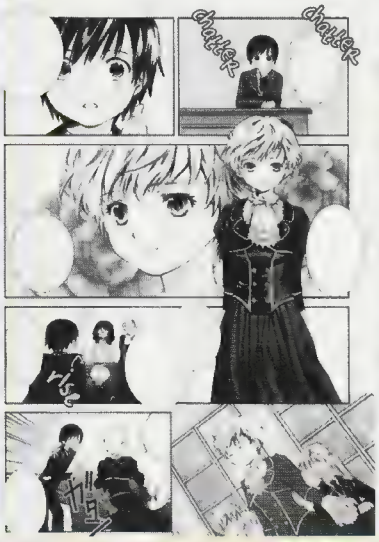
El lazo entre Ryujin y Rose crecerá cuando el propio Fang, un dragón negro, llegue y anuncie que la chica es su prometida, así que ahora ambos se embarcarán a una aventura sin igual.

© Studio Deen

GOSICK

MISTERIOS DURANTE LA ÉPOCA VICTORIANA

Por Nicolas V.
género: isterio sobrenatural
clasificación: 15+



La popularidad de las light novel en Japón ha ido creciendo de forma vertiginosa, al grado que han sido causa de adaptaciones al anime, y también a versiones en manga que, por sí solas, logran un lugar en el gusto del público. *Gosick*, la historia que les vamos a presentar, es un buen ejemplo: el anime forma parte de la nueva ola de principios de año y su adaptación a manga está comenzando con el pie derecho.

Como información extra, la light novel es creación del autor **Kazuki Sakuraba** e ilustrada por **Hinata Takeada**, para la editorial Fujimi Shobo. Comenzó en diciembre de 2003 y finalizó en el 2007, con un total de nueve volúmenes. Su versión en manga, basada totalmente en la obra original, es ilustrada por **Sakuya Amano** y comenzó en el 2008 y sigue, con un total de cinco volúmenes. Debido a su popularidad, la editorial Tokyopop tiene los derechos para distribuirla en Norteamérica y Alemania. En próximos números hablaremos del anime.

ELEMENTAL, MI QUERIDO KUJO

El año es 1924, el lugar Sauville, un pequeño país que borda entre Francia, Suiza y Alemania (no lo busquen, que es fictio). El protagonista se llama Kazuya Kujo, proveniente de Japón, el país aliado, que ha llegado como estudiante de intercambio en la prestigiosa Academia Marguarite, ubicada a las faldas de los hermosos alpes. Lleva seis meses en este lugar, sin entender muy bien por qué sus compañeros lo miran con hostilidad, pero en realidad es un chico muy tranquilo.

En medio de su ensoñación durante una tranquila mañana, tropieza con un hombre que va en bicicleta, pero al momento del choque, se le desprende la cabeza. Aturdido por tan terrorífico evento, se desmaya y al despertar, se encuentra en la enfermería de la escuela, donde la señorita Cecile, su profesora, lo acompaña. Justo entonces llega un individuo de impresionante copete, el agente Grevil de Bois, quien le informa que es el principal sospecho.

Gracias a la maestra, Kujo se salva, pero tiene que dejarle sus deberes a una chica que va a su misma clase y que tampoco asistió. La busca hasta el último piso de la impresionante bibilioteca de la academia, un lugar de por sí mágico, y vaya que se lleva una sorpresa cuando se encuentra con Victorique, su compañera. De una belleza semejante a la de una muñeca, tiene la habilidad de realizar deduccciones que pondrían verde de envidia a Sherlock Holmes, se la pasa fumando una pipa, es capaz de leer varios libros al mismo tiempo y su expresión se transforma cuando algo en realidad le interesa.

Victorique es su única esperanza, y después de lograr convencerla de que use su "pozo de la sabiduría" para encontrar al verdadero asesino, Kujo apenas logra salvarse de milagro, se revela al supuesto criminal y el agente Grevil recibe todo el crédito. Sin embargo, cuando todo tendría que volver a la normalidad, la vida de nuestro amable y simpático protagonista apenas está a punto de cambiar.

© Kazuki Sakuraba / Hinata Takeada

AFTERSCHOOL CHARISMA:

UNA ESCUELA SÓLO PARA CLONES

Por Eduardo G.

género: shonen,
clasificación 15+

¿Eres de los que piensan que la clase de Historia es un verdadero fastidio? ¿Te suenan nombres como Freud, Napoleón, Elizabeth I, Marie Curie? Ahora imagina que, debido al trabajo de tu padre, no sólo asistirás a una escuela única en su tipo, sino que los nombres más renombrados en la historia, como Florecen Nigthingale y Albert Einstein, se encuentran en ella. Claro que no son los verdaderos, ellos ya murieron, como seguramente sabes por tus clases de Historia, sino que son sus clones, y algunos son más atractivos que sus originales. Algunos aceptan con agrado lo que fueron... otros desearían ser alguien más, sin imaginar las consecuencias de revelarlo.

Esta es la premisa del manga *Afterschool Charisma*, que tal vez te permita disfrutar un poco de la historia universal, no sólo por sus atractivos personajes, sino por el misterio que rodea a este colegio único. La mente maestra detrás de la misma es Kumijo Suekane, que comenzó a publicarla para la editorial Shogakukan desde julio de 2009 y continúa hasta conformarse de cuatro volúmenes. Viz Media compró los derechos y lo puedes disfrutar parcialmente por internet en su página oficial.

En cuanto al por qué elegir un tema semejante, su autor sólo comentaría que le parece muy interesante conjuntar tantos personajes tan importantes en un sólo lugar, de ahí que se le ocurrió la idea de sus clones, al puro estilo de *La isla*, la película de Ewan Mcgregor, en el que los ricos y poderosos de su época pagan por un clon como póliza de seguro en caso de enfermedad o lesiones físicas. Aparte, el autor comenzó este año una nueva versión, *Afterschool Chamicharu*, en el que, parodiando su propia obra, presenta a los mismos personajes en formato chibi y en situaciones jocosas, incluyendo al "pacífico" clon de Hitler.

EL PASADO NOS CONDENA

En el colegio St. Kleio podrás encontrarte con el mismísimo Wolfang Amadeus Mozart tocando alguna de sus famosas composiciones, a Elizabeth I obsesionada con casarse (cuando su original no lo hizo), a Florecen Nigthingale ayudando a los demás o a Napoleón enamorado de Juana de Arco, la gran heroína de la nación francesa. Son clones que estudian y tienen sus problemas cotidianos, si bien el peso de sus originales recae constantemente sobre sus jóvenes hombres, a veces torturándolos.

El único estudiante que, aparentemente, no es un clon, se llama Shiro Kamiya, y si se encuentra ahí es porque su padre es uno de los científicos encargados de este proyecto. Poco a poco se ha ido adaptando a sus famosísimos compañeros y se lleva bien con todos, salvo con Freud, tan frío y misterioso, que además no confía mucho en el padre de Shiro. Siente una especial predilección por Marie Curie, quien, a diferencia de su original, no le interesa la química, sino que adora la música, un poco influenciada por Mozart.

Al saberlo, Shiro con toda buena intención, habla con su padre y poco después, Marie es informada que podrá dejar el colegio e ingresar a una escuela de música. Sin embargo, Florence se queda muy inquieta porque su mejor amiga y compañera de cuarto no se despidió de ella. Los demás, incluidos Shiro, están tranquilos, ya que sospechan que ya se marchó a perseguir su sueño. ¿O habrá algo más detrás? ¿Para qué tener un colegio lleno de clones de personajes ilustres, como John F. Kennedy, que durante su discurso como nuevo presidente sufre un colapso? La verdad es más terrorífica de lo que imaginan.

© Kumiko Suekane

Haruhi Suzumiya

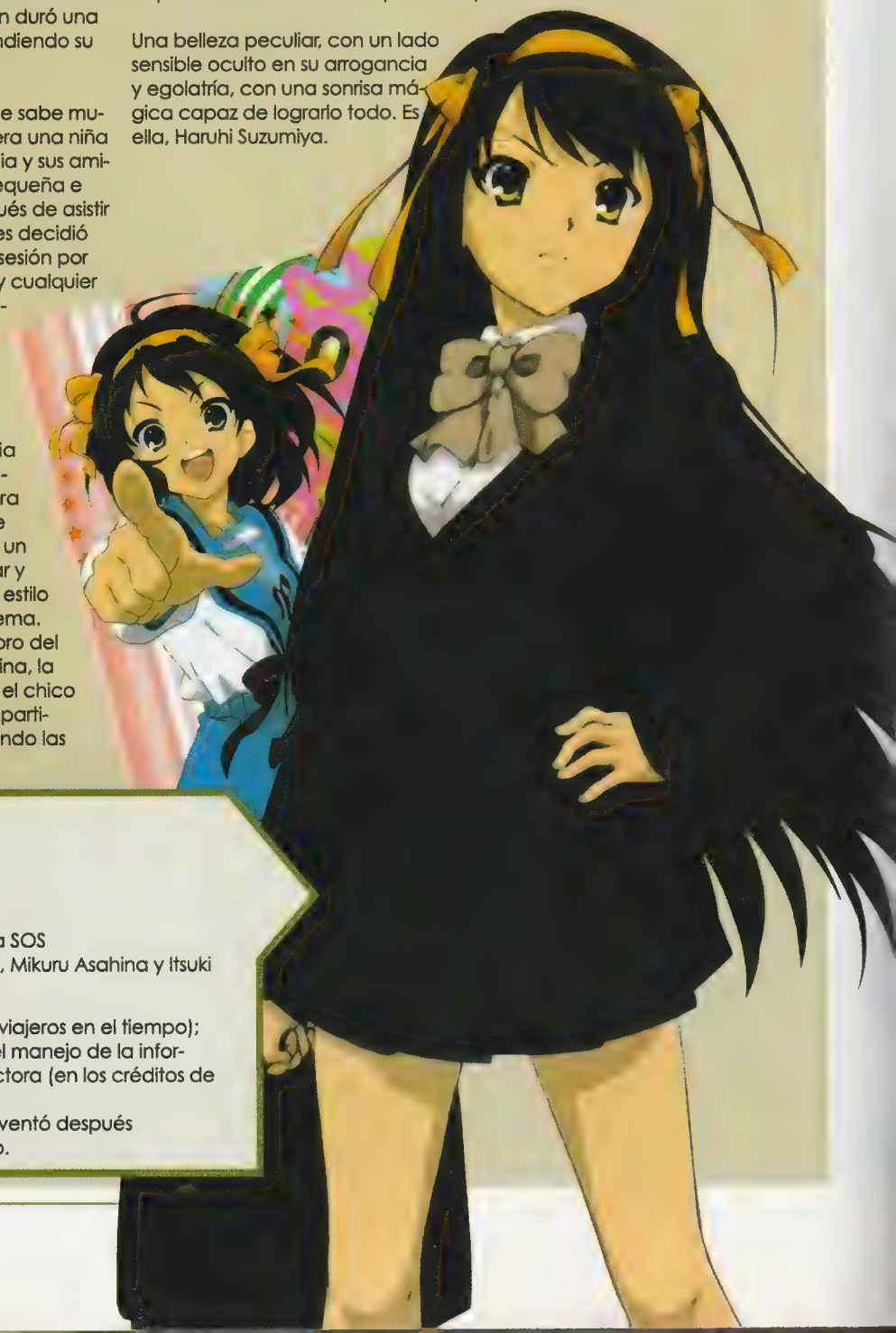
Es una belleza indescriptible, los mayores aseguran que cuando crezca, lo será todavía más. Aquellos que llegaron a conocerla en la secundaria juran que no podrán olvidarla debido a sus excentricidades, como cuando dibujó extraños signos en el patio de la escuela durante el Tanabata, o poner todos los asientos al revés. En el romance es igual, ella misma asegura que el amor es una pérdida de tiempo, pero como toda humana, a veces cae. Su más larga relación duró una semana, la más corta cinco minutos, dependiendo su aburrimiento.

Su nombre es Haruhi Suzumiya, aunque no se sabe mucho de su pasado, ha revelado que antes era una niña normal, que gustaba de su vida, de su familia y sus amigos, hasta el día que se dio cuenta de lo pequeña e insignificante que era en este mundo, después de asistir a un concurrido partido de béisbol. Entonces decidió que debía haber algo más y empezó su obsesión por los aliens, viajeros en el tiempo, hechiceros y cualquier tipo de evento sobrenatural. Contradictoriamente, su lado racional choca con esta creencia.

En la preparatoria, conoce a Kyon, su compañero de salón, y después de una plática que mantienen, no sólo se cambia de peinado definitivamente (tenía la manía de cambiarse en relación al día y para no ser reconocida por los aliens), sino que decide fundar, junto con él, la Brigada SOS, un club escolar que se encargará de encontrar y estudiar fenómenos sobrenaturales (al puro estilo *Los expedientes X*) con ella como jefa suprema. A ellos se unen Yuki Nagato, la única miembro del club de literatura que ocupan; Mikuru Asahina, la más bella de segundo año, e Itsuki Koizumi, el chico de intercambio. Al final el club se dedica a participar en toda clase de actividades, incluyendo las escolares, volviendo la vida más divertida.

Lo que ella no sabe es que estos tres son precisamente los personajes especiales que tanto desea conocer, y que Kyon es la persona que ella eligió. Tampoco sabe que, por alguna extraña razón, es capaz de alterar la realidad a su antojo, como hacer que los gatos hablen o que Mikuru tenga de pronto la habilidad de lanzar rayos. Cuando se siente aburrida, es capaz de invocar unas criaturas que Itsuki y sus compañeros de la Agencia se encargan de acabar en el "espacio cerrado". También sería capaz de alterar el mundo para siempre, todo sin saberlo.

Una belleza peculiar, con un lado sensible oculto en su arrogancia y egolatría, con una sonrisa mágica capaz de lograrlo todo. Es ella, Haruhi Suzumiya.



Edad: Entre los 16 y 17 años
Cabello: castaño
Ojos: castaño
Fecha de nacimiento: desconocida
Familia: desconocida
Ocupación: estudiante y líder de la Brigada SOS
Miembros de la Brigada: Kyon, Yuki Nagato, Mikuru Asahina y Itsuki Koizumi

Otros nombres: Distorsión temporal (por los viajeros en el tiempo); la probable auto evolución (la Entindad del manejo de la información); Dios (por la Agencia); y Ultra directora (en los créditos de la serie)
Curiosidades: Su creador asegura que la inventó después de un sueño que tuvo durante el fin de año.

CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD

CONEXION
MANGA
ESPECIAL
DVD

CONEXION
MANGA
ESPECIAL
DVD

CONEXION
MANGA
ESPECIAL
DVD

CONEXION
MANGA
ESPECIAL
DVD

Starry★Sky
CONEXION
MANGA
ESPECIAL
DVD

BEELZEBUB:

EL REY DEMONIO INVADE EL ANIME

Por Monica Verde

Uno de los grandes estrenos de principios de año hace su aparición, los insignificantes humanos tendremos que arrodillarnos ante la presencia del Kaiser de Emperana Beelzebub IV, el más pequeño hijo del rey demonio. Éste lo ha enviado para destruir de una vez por todas a la Tierra, para sembrar el caos y la aniquilación completa. El detalle está en que Beelzebub, mejor conocido como Beel, no es más que un bebé, así que él tendrá que elegir al mayor hijo de... (ustedes entienden), para ser el segundo padre que lo educará para ser todo un hombre y adquirir sus conocimientos para el horror y la destrucción.

Y de entre los humanos, no hay ninguno que tiemble y se desespere ante su presencia como Tatsumi Oga, el peor estudiante de la peor escuela de Japón, llena de delincuentes y rufianes, que resulta ser el elegido. Malencarado, peleonero, ruin, a pesar de provenir de una familia normal, Oga tendrá que sufrir los berrinches del bebé Beel, que se representan en electrochoques, así como de la presencia de Hilda, la sirvienta del futuro rey demonio, en compañía de su mejor amigo, Takayuji Furuichi, hasta que encuentre a un maldito peor que él. ¿Pero podrá rehuir a los encantos de Beel? Lo cierto es que nosotros no.

EL PADRE DEL REY DEMONIO

En pasadas ediciones presentamos el manga *Beelzebub*, del mangaka **Ryuhei Tamura**, que lleva serializándose desde 2009. Es una de las recientes propuestas de la *Shonen Jump*, que debido a su gran éxito, llegó al anime de parte de Studio Pierrot. Tal vez sea muy pronto para decir que logrará colocarse entre los grandes como *Naruto*, *Bleach* y *One Piece*, las cartas fuertes de dicha revista, pero lo cierto es que *Beelzebub* tiene su encanto, que es explotado a lo grande en la serie animada.

Aunque se especula que dure apenas 12 episodios, junto con el anime salió un OVA y desde el primer capítulo te arrancará carcajadas al por mayor, gracias a lo atractivos que resultan ser sus personajes principales. Comenzando con Beel, que pasó por la censura y aparece tal como en el original, desnudo y mostrando... ya saben qué, siempre pegado con Oga, ya sea en su espalda o en su cabeza (lo que resulta ser un problema cuando hace sus necesidades). En cuanto al propio Oga, es tan maldito como los fans del manga esperarían, sin un ápice de paternal, pero que de vez en cuando hace algo bueno, desde aguantar los electrochoques (que se vuelven un elemento chistoso, pero que llega a cansar), hasta educar (hasta cierto punto) al bebé para ser un verdadero hombre.

En medio de los momentos hilarantes, aparecen las peleas de Oga contra otros compañeros, desde aquellos que sólo quieren derrotar a este demonio, en todos los sentidos de la palabra, en especial desde que adquiere un poder a causa de su cercanía con Beel, hasta aquellos a los que el propio Oga decide enfrentar, con el único propósito de encontrar a otro padre sustitituo. Ni él tiene ganas de cuidar a un bebé, como tampoco se siente capaz de tener sobre sus hombros la responsabilidad de la destrucción del mundo. Sin duda, todo un dilema.

Es por todo esto que no te puedes perder *Beelzebub*, no sólo una de las cartas más fuertes de la nueva temporada, sino el inicio de un nuevo clásico 100% shonen... y cómico.

© Studio Pierrot

FREEZING

DERRITIENDO SU FRÍO CORAZÓN

Por Eduardo B

Después de *Queen´s Blade*, extrañaba una serie de chicas preciosas con cuerpos de tentación, enfrascadas en batallas épicas que, por su violencia, sus prendas queden destruidas y dejen ver partes de sus anatomías expuestas, para delicia de nosotros. Así que ya sabía que los japoneses no me defraudarían y presentan desde principios de año *Freezing*, una serie que tiene exactamente los detalles anteriores... ¿pero qué creen? La historia no fue hecha por un japonés.

Así es, estamos hablando de un manhwa, como se le conoce al cómic en Corea, donde son igual o más populares que los mangas, y que van ganando terreno, no sólo en oriente, sino merecidamente en occidente. Esta obra en especial fue creada por Im **Dal Toung** y **Kim Kwang Hum**, y no voy a mentirles, es una de esas series que rebasa y rompe definitivamente la delgada línea que separaba al ecchi, que como saben son las series de corte medio erótico, y el hentai, al presentar los cuerpos femeninos en todo su esplendor como llegaron al mundo. Debido a eso, va ser causa de muchas críticas y, claro, la presencia de doña censura.

La adaptación está a cargo del estudio A.C.G.T., que se encargaron en su momento de series como *Incial D* y *Dear Boys*. Consta de 12 episodios, cargados de voluptuosos cuerpos, batallas monumentales y sí, aunque no lo crean, una historia interesante.

PANDORAS Y LIMITADORES

En esta serie, el mundo, tal como lo conocemos, ya no es el mismo, una especie alienígena, conocida como Nova, nos ha atacado constantemente, al punto de la aniquilación. Para evitarlo, se utilizan a chicas inocentes, que son alteradas genéticamente de forma brutal, hasta convertirlas en Pandoras, las cuales son capaces de poseer un poder ilimitado, armas sofisticadas y, claro, son las únicas capaces de enfrentarse a los Novas. Para lograrlo, cuentan con la asistencia de un compañero al que denominan Limiter, o limitador, que al parecer les ayuda a controlar su impresionante poder, además de que les permite utilizar la habilidad Freezing.

No hace mucho, hubo uno de esos enfrentamientos brutales, que estuvo a punto de destruir Japón, de no ser por la valentía de una Pandora, Kazuha Kazuya, que murió en combate. Años después, su hermano menor, Aoi, se dirige a la Academia West Genetics, en donde son entrenados Pandoras y Limiters por igual; sin embargo, no lo hace con el pie derecho. Mientras llega y es auxiliado por la Presidente del consejo estudiantil, se está llevando a cabo un Carnaval, una simulación de combate muy real entre varias de estas chicas.

En medio de esta pelea se encuentra Satellizer L. Bridgette, la número uno entre las estudiantes de segundo y que es conocida como la Reina intocable. Hay un misterio alrededor de ella, es fría, eficiente en el combate y muy hermosa (parecida a Saber, de *Fate Stay Night)*, sólo que con más atributos. Inexplicablemente, en cuanto Aio la ve de espaldas, la confunde con su querida hermanita y se le va encima, provocando la turbación de la chica y que pierde a manos de una tsundere escandalosa, que buscaba derrotarla a costa de lo que sea.

Y no sólo eso, a causa de Aoi, Satellizer provoca un freezing, por lo que todo indica que será su Limiter. Al comenzar de ese modo, la relación será muy intensa, además de que, sin ninguna explicación lógica, la despampanante chica parece sentir algo por el encleque chico. ¿Suerte de principiante? ¿O suerte de loser? Tendrán que ver y disfrutar *Freezing* para saberlo.

© A.C.G.T

KORE WA ZOMBIE DESU KA?

LA NOCHE DE LOS FRIKIS VIVIENTES

Por Dash Bandith
Género: Comedia, sobrenatural
Clasificación: 15 +

Ayumu Aikawa es un chavo normal de secundaria... bueno, si consideras que te atropelle un camión de dos toneladas, te haga volar por lo aires y sigas con "vida", sea algo muy normal. Vive eso y otras cosas más, como enfrentarse a langostas gigantes, chicas ninja vampiro, convertirse en chica mágica y vivir con una nigromante que sólo se comunica escribiendo en una libreta. Cosas triviales para un zombie como él.

Como muchos animes en estos tiempos, está basado en una novela ligera escrita por **Shinichi Kimura** e ilustrada por **Kobuichi** y **Muririn**. Apartir de enero de 2009 se está publicando mensualmente dentro de la revista *Monthly Dragon Age*, de la editorial Fujimi Shobo. La serie cuenta con distintas adaptaciones, tenemos un manga que se está publicando desde enero de 2010 dentro de la misma revista, un CD drama y, claro está, el anime, el cual está planeado para constar de 12 episodios y un OVA como el capítulo 13, el cual se pretende lanzar con el octavo volumen de la saga. El anime está siendo producido por Studio Deen.

¿ES UN ZOMBIE?

Precisamente, y como el título de la serie lo dice, Ayumu Aikawa es un zombie, lo mató un asesino serial que andaba por su colonia. Entonces una nigromante lo regresó en forma de no muerto; ya saben, pequeñeces de la "vida". Así, después de asistir a la escuela como un chico normal, en las noches, debajo de la luna, hay un zombie que busca, se rasca y dice "¿Dónde diablos se quedó mi asesino?" Así se la pasa Ayumu, buscando a su asesino alrededor de su vecindario.

En uno de sus tantos rondines, decide tomarse un pequeño descanso en un sitio, que en las últimas semanas es su favorito: el cementerio. De repente, ve un extraño resplandor, que resulta ser una motosierra rosa, que es empuñada por una chica mágica con todo y su vestidito a la *Card Captor Sakura*. Sin quererla ni temerla, el pobre zombie se ve inmerso en una batalla entre la chica mágica y un oso monstruo gigante. Al terminar la batalla, y por azares del destino, sólo queda un zombie partido por la mitad y una chica mágica sin poderes ni ropa, así que como pueden regresan a la casa de Ayumu, donde impaciente, una hermosa chica de cabello plateado que se comunica con una libreta espera su cena. Por cierto, ella es la nigromante.

Al día siguiente es como cualquier otro, hasta que Ayumu es acosado de una forma muy extraña por una langosta gigante y es nombrado "Chica mágica" con todo y trajecito para matar monstruos gigantes. Ah, sí, también termina siendo fotografiado por todos sus compañeros de escuela y corriendo de una forma afeminada por el patio.

Por último, no podemos olvidar a la ninja vampiro, maestra en la técnica de la espada Tsubamegaeshi, que al momento de cenar quiere sopa de miho y pretende llevar a la nigromante a su aldea. Recapitulando, tenemos a un chico zombie viviendo con una nigromante, una chica mágica y una ninja vampiro.

En este momento te debes estar preguntando: ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Dónde? ¿Quieres comedia? ¿Un planteamiento fuera de lo común? Y claro ¡Una chica mágica con motosierra!

Lo único que puedo decir es tienes que ver este anime, con un humor hilarante, personajes cliché que se burlan de sí mismos, y un halo de misterio que enrolla el por qué de todo. En fin, es una serie que desde el primer capítulo te engancha y te hace preguntarte por qué demonios pasa todo eso.

© Studio Deen

JAPÓN: el TERREMOTO que cimbró al mundo

Por Ana Luisa Espinosa

La vida en Japón no volverá a ser igual, no después del devastador terremoto, y posterior tsunami, que sacudió su suelo el pasado viernes 11 de marzo de 2011. Eran exactamente las 2:46 de la tarde (cerca de la medianoche del jueves en nuestro país), que la tierra nipona se sacudió, con un epicentro marítimo a una profundida de 10 kilómetros al noroeste de la isla. Aunque al principio se dijo que fue de 8.9 grados Ritcher, posteriormente se declararía que fue 9.0, uno de los más poderosos que a sacudido a Japón desde que inició sus registros en el siglo XIX, y el quinto más fuerte en el mundo desde 1900. Sacudió ciudades y villas a lo largo de un tramo de costa de 100 kilómetros, y en Tokio los edificios se agitaron, a cientos de km. del epicentro.

El terremoto, que se conoce ahora como *Tohoku Chiho Taiheiyo-oki Jishin*, provocó una alarma de tsunami. Posteriormente, una ola de más de 10 metros arrasó con la ciudad de Sendai, llevando a su paso viviendas, vehículos e incluso embarcaciones. Otras ciudades severamente golpeadas fueron Nagano y Niigata. Si esto fuera poco, el mayor temor que sacude al mundo al momento de escribir esta nota se centra en la central nuclear de Fukishima, donde el sábado 12 ocurrió la primera de las tres explosiones en dicho complejo, que de seguir ocurriendo, podría desencadenar el mayor desastre nuclear, no sólo en Japón, sino posiblemente en el mundo. Aunque el gobierno nipón se aferra a declarar la emergencia en nivel 4 (con consecuencias locales), expertos internacionales señalan que podrían llegar al siete, el máximo de peligro, que sólo había ocurrido en el desastre de Chernobil, en 1986.

La cantidad de víctimas es incontable, entre desaparecidos y vidas perdidas, pero hasta el cierre de esta edición, el gobierno hablaba de hasta 763 muertos, pero se calcula que la cifra pueda llegar hasta superar los 10 mil. Las vías ferroviarias, tan importantes en Japón, se paralizaron, la Bolsa de valores japonesa cayó, llevándose consigo a las de otros países, y el mundo entero se estremeció con las primeras imágenes, en especial del tsunami, que prácticamente acabó con poblados enteros. Se dice incluso que la rotación de la Tierra cambió, hasta hacer el día más corto (parecido a lo que ocurrió con el terremoto de Chile el año pasado), y que incluso la isla se movió unos cuantos metros. Desde aquel viernes, se han registrado más de 100 réplicas.

Se calcula que mil 500 compatriotas mexicanos viven en Japón y a la fecha no se ha reportado ninguna víctima entre ellos. Otros países han sugerido a sus conciudadanos que dejen el país nipón e incluso varias televisoras mundiales han preferido retirar a sus enviados especiales, incluso los que transmitían desde Tokio, por temer a la amenaza nuclear. Por otra parte, el emperador Akihito, en su primer mensaje televisado desde sus 22 años de reinado, expresó su preocupación por su gente, a la que se únen millones en todo el globo.

LA COMUNIDAD SE UNE

En medio de la conmoción que provocaron las primeras noticias relacionadas con el terremoto, siguieron las preguntas respecto al estado de diversos mangakas y personajes relacionados con el mundo del anime y manga. Casi de inmediato, las nuevas vías de comunicación, léase facebook y twitter, sirvieron tanto para conocer noticias, como unir a varios distinguidos mangakas e ilustradores, en apoyo a su país devastado.

Los primeros nombres en sonar fueron **Akira Toriyama**, el creador de *Dragon Ball*, que realizó una ilustración especial con Goku y Arale para animar a sus conciudadanos. Lo mismo realizó **Noizi Ito**, el ilustrador de la famosa Haruhi Suzumiya, en el espacio demoninado Draw for Japan, que puede encontrarse vía twitter. La editorial Kondas-

ha posteó a su vez varias creaciones de sus dibujantes de cabecera, todos con mensajes de apoyo (entre ellos **Kanata Konami**, creador de *Chi´s sweet home* y **Naoki Urusawa**, de *20th century boys*).

Otros como **Yoko Kanno**, la reconocida compositora de series como *Macross Frontier* y *La visión de Escaflowne*, subió a Internet una preciosa melodía dedicada a todos los japoneses, titulada *Kimi de Ite Buji* de Yoko Kanno. La pueden encontrar en You Tube. Tal vez algunos de ustedes no lo sepan, pero esta extraordinaria compositora es originaria de Miyagi, la prefectura más golpeada por el terremoto y posterior tsunami. Mientras el famoso cantante Gack de inmediato abrió un espacio para crear un fondo de donación para los damnificados del terremoto y tsunami. Bajo el nombre "Show your heart" (Muestra tu corazón), todo lo recaudado irá directamente a la Cruz Roja japonesa.

A él se unieron diferentes nombres como **Kenji Tamura**, **Ni-ya**, del grupo **Nightmare**, **Shinya** de **Luna Sea**, el anunciador de Fuji TV, Midori Matsuo, entre otros muchos. Por su parte, **Takanori Nishikawa**, mejor conocido como **T.M Revolution**, planea realizar un concierto para finales de marzo en el que todos los asistentes podrán entrar gratis y lo recaudado será donado.

Por último, otra muestra de unificación por parte de los mangakas es el interés de varios creadores para realizar un doujinshi especial para reunir fondos. El título tentativo sería *Higashi Nihon Daishinsai Charity Dojinshi*. Se espera que contribuyan 35 artistas, entre ellos los creadores de *Nodame Cantabile*, *Zatchbell*, *Jigoku Shojo*, *Fairy Tail*, entre otros muchos más. Sin duda, todas estas muestras de apoyo y unión nunca serán olvidadas.

Por supuesto, como era de esperarse, muchos animes y mangas retrasaron sus siguientes capítulos de estreno, desde *Bakuman*, que estaba a punto de acabar, y *Puella Magical Madoka*, que anunciaron de forma oficial que aplasarían sus dos últimos capítulos debido a las dificultades por las que estaban pasando, pero que el estudio Shaft presentaría al final algo inolvidable. Varios eventos se cancelaron, como es de imaginarse, entre ellos la Tokyo International Anime Fair. Del mismo modo, como ocurrió después de los ataques terroristas del 11 de septiembre en Estados Unidos, se sabe que muchas series, a partir de este terrible evento, se abstendrán de sacar escenas que puedan remover recuerdos.

Por ejemplo, la nueva serie de Precure iba a sacar escenas con relación a un tsunami, mientras que el anime *Oniichan no Koto Nanka Zenzen Suki Janain Dakare na!*, tuvo la mala fortuna de tener proyectada una escena en la que los personajes se topan con una gran ola, justo en el instante que las demás televisoras presentaban las zonas afectadas de su país. Por último, Animax se encontraba retransmitiendo *Tokyo Magnitude 8.0* (una serie que sin duda tendrá un mayor impacto debido a su trama, que precisamente se enfoca en un terremoto), decidió dejar de hacerlo "debido a las circunstancias" y la sustituirá por otras series clásicas como *Lupin III*.

Sin duda, este evento marcará un antes y un después en Japón, y posiblemente en todo el mundo. Las oraciones de millones, no sólo de fanáticos del anime y el manga, están con nuestros hermanos nipones, que esperamos que, como se han caracterizado a lo largo de la historia, logren levantarse y sigan siendo esa nación orgullosa.

MÚSICA

reCOMeNDaCIONes MUsICaLes

Por Omastar

Turntable Films Parables of Fe-Fum

Empezaremos diciendo que el folk-rock es ese tipo de rock que toma los sonidos de la música folclórica hecha en varias partes del mundo occidental (sobre todo Europa y Norteamérica), llegando inclusive a tomar elementos del blues. ¿Bandas de folk-rock? Las hay muchas: **Bob Dylan**, **The Mamas and The Papas**, y más recientemente **Devendra Banhart** o **The Concretes** son buenos ejemplos. Los sonidos suelen tener muchos instrumentos acústicos, muchas armonías vocales y poco uso de efectos.

Existe una banda muy especial en ese sentido, llamada **Turntable Films**. Esta banda comenzó cuando **Yosuke Inoue** (vocales y guitarra) y **Kento Tani** (bajo), se reunían con regularidad para ver si podían escribir algunas canciones interesantes. No habían contemplado la posibilidad de formar una banda hasta el momento en que **Natsuki Tamura** (batería) y **Nozomi Funada** (teclado) se integraron al proyecto en 2008 (así que son relativamente nuevos).

Ellos mismos hablan de su sonido como una sensitiva y romántica manera de escribir canciones, con conciertos de mucha improvisación impredecible y un sonido nostálgico influenciado por las raíces de América. Y ellos creen firmemente que ésta es una alternativa aún hoy en día.

Así que su sonido, que incluso roza el country, no se hizo esperar mucho y apenas con unos meses como banda grabaron por su cuenta un E.P. que cosechó muy buenas críticas, con un sonido muy country, pero también muy rock que incluye muchas letras en inglés. En 2010, apenas empezado el año sacaron su álbum debut, *10 Days Plus One* con Second Royal, una disquera pequeña pero con muy buenos artistas entre ellos algunos como **Handsome Technique**, **Halfby** y **Hotel México**.

Sin embargo, su lanzamiento más reciente es un nuevo mini-álbum muy recomendable, llamado *Parables of Fe-Fum*. Donde verdaderamente podemos sentir el poderío de estos chicos y redescubrir

Turntable Films Parables of Fe-Fum

que el rock – folk aún puede sonar muy bien.

Con apenas seis canciones, el disco es muy vigoroso y entusiasta. El inicio con *Hot Tea After The Lunch*, recuerda a bellos momentos de *Belle y Sebastian*, con un bajo muy alegre y unos coros bastante armoniosos. *2steps* es interesante con mucha percusión y una flauta incluida (de hecho este es el single que promociona el disco).

Si alguien busca un sonido más cercano aun a lo actual, pasado y presente hacen buena mancuerna en *Won't Let You Down*, que a los que gustan de grupos americanos como **The Magic Numbers** o **The Raconteurs** les fascinará, sobre todo con esa enorme letra (y esa gran frase que es "My love is like a cannonball"). *Welcome To Me* y *Where´s My Little Heart* son los momentos más country, la primera muy rápida y campirana, la segunda muy emotiva, muy mirando al pasado.

El último track incluye un piano muy nostálgico, algo de distorsión en las guitarras, y el nombre no podría ser otro que *Good Bye My Friend*. Definitivamente, esa es una banda muy recomendable, que esperemos nos traiga muy pronto otro disco de larga duración. Incluso los no identificados con la música proveniente del Japón se quedarán encantados.

Eiko Ishibashi Drifting Devil

Eiko Ishibashi es originaria de la ciudad de Mobara, su carrera ha comenzado desde joven, tocando con muchas bandas de punk, de las cuales las más sobresalientes han sido **Panicsmile**, una casi guerrillera banda que llegó a experimentar mucho y **Mong Hang** (esta última la banda que precedió al fenómeno del j-rock llamado Beat Crusaders).

Luego de estas aventuras comenzó por interesarse más en los sonidos elaborados

Eiko Ishibashi Drifting Devil

y en el escribir canciones un poco más íntimas, esto le llevó a reunirse con otro cantautor muy respetado en la escena independiente de allá, y grabar juntos un disco muy bello llamado *The Distant Tree*.

Eiko, sin embargo, ha despegado bastante bien en solitario, tocando mucho en vivo y moviendo en estos conciertos un CD grabado por ella misma, hasta que tuvo la oportunidad de firmar con el sello Perfect Music en 2009, para seleccionar cuidadosamente varias de estas canciones y pulirlas hasta convertirlas en su primer disco *Works for everything*, donde su talento con el piano y la batería se sumaron exploraciones con el vibráfono y la flauta.

Su sonido, una mezcla muy ecléctica de pop, música folclórica japonesa, baladas y rock un tanto obscuro no tardó en ser clasificada por los medios como pop experimental. Y por mucho que esto parezca una contradicción, lo cierto es que no se puede ser más acertado al hablar de Eiko. Y esto quedó patente cuando lanzó su segunda grabación *Drifting Devil*, un disco aún más intenso que el anterior y con un arsenal de sonidos que incluye saxofones, cajas de ritmos programados, muchos coros y guitarras tremendas.

He de decir que este disco en particular ha asentado su estilo, que por momentos es dulce y envolvente, muy ensoñado, con Eiko cantando muy suavemente (sobre todo en tracks como *Kokka*, sin embargo existen otros: *Fearless (STOP)* y *Postcard from Ghost*, muy impacientes y un tanto torturados, quizá difíciles de escuchar para muchos). Los elementos de la balada, el indie rock e incluso el rock progresivo se hacen muy presentes a partir de este momento. De modo que si bien su música es difícil, la recompensa es muy grande.

Sus últimas andanzas le llevaron a conocer a **Jim O Rourke**, gringo cantautor folk- experimental radicado en Japón y cuyas credenciales le incluyen participaciones con bandas como **Wilco** y **Sonic Youth**, además de participaciones en Japón con gente como **Kahimi Karie** y **Haruomi Hosono**. Sin embargo, lo primero que Eiko y él han grabado juntos ha sido un dulce cover al clásico de los sesenta, *Raindrops Keep Fallin On My Head* (hasta sus padres han oído la original). Pero lo interesante ha venido ahora que Eiko ha lanzado su más nuevo material *Carapace* (algo así como caparazón de torguga) con el sello Felicity en este enero de 2011 y con Jim como productor, lo que promete bastante más que lo realizado anteriormente.

Si no han tenido la oportunidad de escucharla, la recomiendo ampliamente, su sonido es único y pocas cosas se están haciendo de manera similar incluso en Japón. Así que entren a **http://www.eikoishibashi.net** y déjense enganchar.

cine

REGRESAN LOS PIRATAS DEL CARIBE

PIRATAS DEL CARIBE: NAVEGANDO EN AGUAS MISTERIOSAS
FICHA TÉCNICA
Título original: Pirates of the Caribbean: on Stranger Tides
Estados Unidos, 2011
Director: Rob Marshall
Producción: Jerry Bruckheimer
Guión: Ted Elliott y Terry Rossio
Música: Hans Zimmer
Fotografía: Dariusz Wolski
Reparto: Johnny Depp, Geoffrey Rush, Ian McShane, Penélope Cruz, Stephen Graham, Kevin R. McNally, Richard Griffiths, Greg Ellis, Keith Richards
Productora: Walt Disney Pictures

CUATRO VECES JACK SPARROW

Por Jesús Chavarría "Cinéphilus"

En principio se trataba de una producción menor de los estudios Disney. El presupuesto no era muy alto y pese a tener un reparto de muy buen nivel, no tenía mayores pretensiones que el de ser un efectivo vehículo de entretenimiento. Pero las cosas no resultaron así, todo salió mucho mejor. *Piratas del Caribe* se convirtió en lo que cintas como *La Brújula Dorada, Eragon* y compañía no pudieron, en el exitoso inicio de una taquillera franquicia de fantasía. Tan buena resultó la fórmula, que soportó dos desangeladas continuaciones. Ahora llega la cuarta entrega, uno de los estrenos más esperados de este 2011.

Johnny Depp es un actor que desde el principio de su carrera trató de alejarse de aquello que pudiera encasillarlo como un simple niño bonito de la pantalla grande. Es por eso que su filmografía está plagada de personajes estrafalarios y extraños (muchos de ellos producto de la imaginería de **Tim Burton**). Basta mencionar *El joven manos de tijera* (1990), *Ed Wood* (1994), *The Brave* (1997), *From Hell* (2001), *Sweeny Tod* (2007), en fin.

Es a este rango de interpretaciones que pertenece el entrañable Jack Sparrow, cuya existencia es una de las principales razones por las que *Piratas del Caribe* se convirtió en quizás, la producción más rentable de su año para la casa Disney, tomando en cuenta que en contraste con su presupuesto (realmente bajo en comparación con las superproducciones Hollywoodenses), tuvo una estupenda recaudación en taquilla. En total, la trilogía se ha embolsado 2.700 millones de dólares en todo el mundo.

Por todo lo anterior, no resulta nada sorprendente que dicho personaje haya ido cobrando mayor importancia conforme fue avanzando la franquicia, hasta convertirse en el principal protagonista de ésta que es su cuarta aventura fílmica.

NUEVOS RETOS, NUEVOS ENEMIGOS, VIEJOS AMORES

Pirates Of The Caribbean: On Stranger Tides, por su título original, es una propuesta que obedece los estándares clásicos de las secuelas; es decir, tiene más de todo aquello que ha funcionado bien en sus predecesoras. Así, tendremos más acción, más efectos especiales, algunas sirenas y zombies, y más de Jack Sparrow, cómo no.

Con un guión escrito por **Ted Elliott** y **Terry Rossio**, que retoma elementos de la novela *On Stranger Tides* de **Tim Powers**, la historia nos cuenta cómo el célebre Capitán del Perla Negra se embarca en una travesía cuyo objetivo es encontrar la legendaria Fuente de la eterna juventud. Por supuesto, la búsqueda será sumamente complicada, debido a la intervención del villano en turno, ni más ni menos que el terrible pirata Barbanegra y su hija Angélica, quien para complicar más la aventura, es parte del pasado amoroso de Jack Sparrow. Por si todo lo anterior fuera poco, también tendrá que lidiar con el Capitán Barbosa, ahora convertido en corsario de la corte del Rey Jorge II.

Filmada entre junio y noviembre del año pasado, la cinta contó de nueva cuenta en la producción, con uno de los máximos representantes del cine de blockbusteres, **Jerry Bruckheimer**, quien ha estado detrás de éxitos taquilleros como *Bad Boys* (1995) y *Armageddon* (1998). En lo que se refiere a la dirección, sí hubo relevo, **Gore Verbinski**, quien estuviera a cargo de las tres cintas anteriores de la saga, fue sustituido por el norteamericano **Rob Marshal**, responsable de la sobrevalorada *Chicago* (2002) y las irregulares *Memorias de una Geisha* (2005) y *Nine* (2009).

Su participación es quizás el aspecto más delicado de este proyecto, ya que además, el realizador norteamericano nunca antes había pisado el terreno de la fantasía y aventura cinematográfica. Habrá que ver cómo se desenvuelve. Entre los lugares elegidos para las locaciones estuvieron las islas Kauai y Oahu en Hawai, parajes del Reino Unido, Puerto Rico y Los Ángeles.

LOS ROSTROS DETRÁS DE LOS AVENTUREROS

El reparto, por otro lado, no deja de ser atractivo. Encabezado por Johnny Depp, incluye entre otros a la actriz española ganadora del premio Oscar, **Penélope Cruz** (*Vicky Cristina Barcelona*, 2008), quien se hace cargo de darle vida a la hermosa Angélica; al australiano **Geoffrey Rush** (*Shakespeare in Love*, 1998), quien regresa como el capitán Hector Barbossa; y al inglés **Ian McShane** (*Sexy Beast*, 2001), como el despreciable capitán Barbanegra. Un atractivo extra, es que el viejo músico integrante de la banda de los **Rolling Stone**, **Keith Richards**, cuya personalidad sirvió como inspiración para que Depp definiera los rasgos de Jack Sparrow, estará de nueva cuenta en esta aventura para interpretar al capitán Teague.

Sobra decir que tanto **Orlando Bloom** y **Keira Knightley**, protagonistas de la tres primeras partes de la saga, quedaron fuera del proyecto. De hecho, ambos declararon en su momento, que ya no estaban interesados en darle continuidad a sus personajes: "Hice un viaje increíble con las tres películas, pero creo que ahora las cosas son diferentes" dijo ella. Es el mismo caso de **Mackenzie Crook**, que interpretaba al pirata Ragetti.

Programada para estrenarse en mayo, en medio de la euforia del cine veraniego, *Piratas del Caribe: Navegando en Aguas Misteriosas*, como se le ha titulado en español, saldrá a las salas del mundo en formato convencional y como era de esperarse también en 3D e Imax. Por cierto, los efectos especiales llevan el sello de Industrial Light & Magic, empresa fundada hace más de 35 años por **George Lucas**. Ellos se han hecho cargo del mismo rubro para cintas que van desde *Los cazafantasmas* (1984) y *Laberinto* (1986), pasando por *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (1988), hasta *Terminator 2: El juicio final* (1992) y toda la saga de *Star Wars*. En ese sentido, el espectáculo está asegurado, así que ¡leven anclas!

VIDEOJUEG

LA ESPERADA LLEGADA DEL NINTENDO 3DS

Por Nicolás V.

Los videojuegos darán un gran salto en la tecnología, y Nintendo vuelve a ser el primero en darlo, con la llegada, finalmente, de la consola más esperada en los últimos tiempos. Así es, el Nintendo 3DS, la primera consola, además portatil, en 3D, ya tiene fecha de salida, y millones en todo el mundo ansiamos su llegada, ávidos de mayores emociones, aunados a los grandes avances tecnológicos.

¿Y saben qué es lo mejor de todo? Que no vamos a necesitar de los molestos anteojos especiales que en el cine y en las pocas televisiones con la misma tecnología requieren. Aparte, cabe destacar que el nuevo Nintendo 3DS contará con una tienda virtual por medio de la cual podrás conseguir viejos títulos, incluso algunos del viejo Game Boy, por lo que podrás revivir aquellos años en los que te adentrabas al mundo virtual por primera vez, mientras que para las nuevas generaciones será toda una experiencia.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Pantalla LCD de 3.53 pulgadas con tecnología 3D, con resolución de 822*240.
Dos cámaras exteriores y una interior con resolución de 0.3 megapixeles. Las fotografías en tres dimensiones sólo serán posibles en exteriores.
Conectividad inalámbrica con soporte de seguridad WPA/WPA2
Batería de litio de cinco horas de duración.
Navegador de Internet.
Canales de menús interactivos.

LA MAGIA DEL 3D

Se espera su llegada a finales de marzo de este año y que su costo sea cerca de cinco mil pesos, algo en verdad elevado si se toma en cuenta que el Wii cuesta menos que eso. La verdadera pregunta es: ¿lo vale? Aunque todavía hay muchos títulos pendientes, se sabe que varias compañías ya están preparando sus cartas fuertes para ingresar al mundo 3D.

Por ejemplo, Square Enix ya se prepara con sus *Kingdom Hearts* y *Final Fantasy;* Konami con *Metal Gear Solid*, Ubisoft con *Assasin´s Creed*, Capcom con *Resident Evil* y *Street Figthers*, pero por lo pronto, el gran gancho de Nintendo para atrapar a sus consumidores es el remake de uno de sus grandes clásicos, *The Legend of Zelda: Ocarine of Time*, por el que muchos, incluyéndome, entramos de lleno al mundo de los videojuegos.

La sola idea de volver a cruzar las tierras de Hyrule sobre Épona, ya es un atractivo, que luce mejor con los nuevos adelantos. También se tiene prometido un *Mario Kard* y otro remake, *Star Fox 64*, sin contar con las sorpresas que nos esperarán. La gran incógnita será cuánto dinero tendremos que desembolsar para cada uno, y según los rumores, al menos no pasarán de los mil pesos.

Ah, pero eso no es todo, o de lo contrario estaríamos hablando de una consola común. El Nintendo 3DS contará con dos cámaras frontales para poder captar esos inolvidables momentos en 3D, además de que se pondrán proyectar películas en el mismo formato, sin que hasta el momento se haya especificado el modo de obtenerlas, aunque lo más probable es que sea en la tienda virtual.

Sin duda, se trata de una de las noticias más espectaculares del año en cuanto a videojuegos se refiere, una nueva era está comenzando y en verdad somos muy afortunados de vivirla. De nueva cuenta, Nintendo se pone a la vanguardia y los millones de videojugadores lo disfrutaremos.

OS NOTICIAS

RECOMENDACIONES VIDEOJUEGOS

Por Nicolás V.

MARVEL VS CAPCOM 3 FATE OF TWO WORLDS

Como parte del intenso romance de Marvel con la cultura nipona, llega por fin la tercera entrega de la lucha entre titanes, entre los X-Men contra todo el equipo de Fuerza G, entre Capitán América y Dante; en fin, todas las peleas que posiblemente alguna vez imaginaste o que platicaste entre tus amigos, pero que se volvió realidad y ya llegó para su tercera parte. El modo de juego, es cierto, se volvió más sencillo, pero no deja de ser pan con lo mismo, los villanos deciden atacar, encabezados por el Doctor Doom por parte de Marvel, y Albert Wesker por Capcom, así que nuestros héroes tendrán que unirse para detenerlos. La historias mejoran, hay fanservice, pero lo cierto es que permite pasar horas de diversión con tus cuates. Si ya tienes los anteriores, es seguro que ya lo compraste, si no... no te lo pierdas, para Xbox y PlayStation 3.

EPIC MICKEY

Justo cuando pensabas que Mickey Mouse seguía siendo la imagen del capitalismo y la causa de que miles de niños en todo el mundo sueñen con ir al menos una vez a Disneylandia, su estudio creador decide desarrollar el primer videojuego en el que es el protagonista, no la estrella invitada, como ocurre en los diferentes títulos de *Kingdom Hearts*. En *Epic Mickey*, nuestro querido ratón vuelve a caer en la tentación provocada por el mago Yen Sid, cuando cae en un mundo creado por él para "las cosas que se han olvidado". Armado con una brocha y un borrador mágicos, se encontrará con la historia de Disney y sus variados y hasta olvidados personajes, como Oswald, el consejo de la suerte.

Usando todas las herramientras maravillosas del Wii, sin duda es uno de los videojuegos más oscuros en la historia de Disney, que se vuelve toda una delicia, tanto para los amantes de esta compañía de sueños, como los del tierno Mickey.

KINGDOM HEARTS RE: CODED

Sin salirnos mucho del anterior tema, la dupla Disney y Square Enix sigue dando frutos, en una saga que aunque al principio causó recelo entre los videojugadores, se ha ganado con pulso un lugar y, por supuesto, miles de fans en todo el mundo. Después de la salida de dos títulos oficiales y últimamente el *KH: Birth by Sleep* para el PSP (que también recomendamos), salió a principios de año el *KH Re: Coded*, que no es más que la adaptación de su juego para celular, ahora para el Nintendo DS.

En él, se cuentan los eventos posteriores a *Kingdom Hearts 2*, y arranca cuando Pepe Grillo descubre una serie de lagunas en su diario, mientras que hay otros eventos que no recuerda que hayan pasado. Es emocionante volver a jugar en compañía de Sora, Goffy y Donald, sobre todo en lo que esperamos el ansiado *Kingdom Hearts 3*, que según cuentan los rumores, está en proceso, pero que su verdadero desarrollo dependerá de cómo le irá a *Final Fantasy XIII Versus*, otro título que se está haciendo del rogar.

EN DVD Y BLURAY

PROMOCIONES

THE TOWN
EN LA CIUDAD DE LOS LADRONES

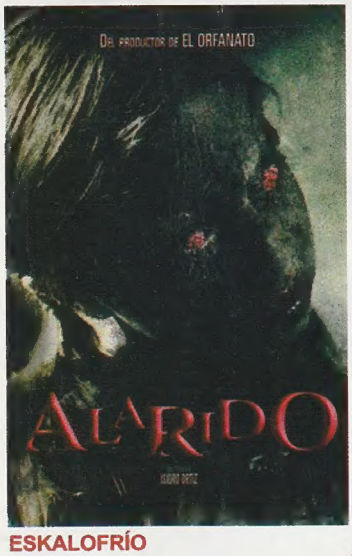
Basada en la novela *El príncipe de los ladrones*, que ganara el premio Hammet en el 2005, se trata de una cinta por momentos trepidante y con un buen manejo de los puntos de tensión. La historia entrecruza las vidas de un par de ladrones, perseguidos por el FBI, que deberán enfrentar su verdadera realidad, mientras se ven sumergidos en el clásico juego de al gato y al ratón, en donde por momentos los roles parecen invertirse.

Ben Affleck, quien aquí también hace de director, interpreta a un delincuente que lucha por equilibrar sus sentimientos hacia una chica que fuera víctima de uno de sus primeros atracos. Plagada de material extra, la edición en Blueray disc incluye la película cómo se estrenó para cine, su versión extendida y en dvd.

Para ganarte uno de estos DVD, sólo tendrás que responder estas sencillas preguntas y enviarlas al correo que ya conoces.

1. Menciona otras tres películas en las que haya participado Ben Affleck
2. ¿Quién escribió la novela original inspirada en esta película?
3 ¿Por qué película y en qué categoría, Ben Affleck ganó un Oscar?

THE TOWN
Estados Unidos, 2010
Director:
Ben Affleck
Intérpretes:
Blake Lively, Ben Affleck, Jeremy Renner, Rebecca Hall, Chris Cooper, Jon Hamm, Pete Postlethwaite



ESKALOFRIO

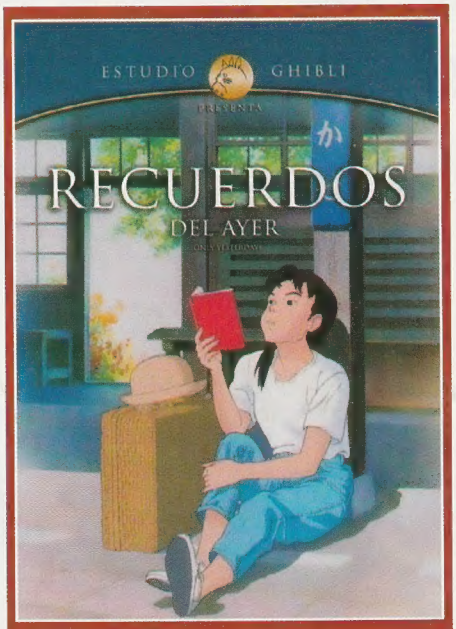
Dentro de esa tendencia que ubica a España como uno de los países en donde el cine de terror logra mantener cierta continuidad en cuanto a la calidad se refiere, está *Eskalofrío*, una producción discreta, pero eficaz. La historia gira alrededor de Santi, quien tiene un extraño padecimiento que no le permite tolerar la luz, lo cual aunado a que es el nuevo chico de lugar, le provoca grandes dificultades para relacionarse con otros chicos de su edad.

Es por eso que cuando se le presenta la oportunidad se une a otros de sus compañeros de escuela, en una expedición que termina con la muerte de uno de ellos. A partir de ese momento, la vida de Santi ya no volverá a ser la misma. Destaca por el buen manejo de las atmósferas, y un desarrollo que a pesar de que la historia resulta un tanto previsible, mantiene el interés del espectador.

ESKALOFRÍO
España, 2008
Dirección: Isidro Ortiz
Reparto: Junio Valverde, Blanca Suárez, Mar Sodupe, Francesc Orella, Jaime Barnatán, Roberto Enríquez, Paul Berrondo, Berta Ros, Josep Maria Domènech

Para ganarte un DVD, escríbenos en una cuartilla cuál es tu mayor miedo. La respuesta más original será la elegida.

Recuerden que pueden participar en cualquier de estas promociones y que tendrán todo abril para enviar sus respuestas al correo que ya conocen: ***conexion.manga.dvd@gmail.com***



RECUERDOS DEL PASADO

De forma regular, Zima ha ido aumentando en su catalogo el número de películas de animación japonesa, lo cual es un verdadero logro, tomando en cuenta que muy pocas distribuidoras se han interesado en este tipo de títulos. Ahora en sus lanzamientos de este mes destaca la inclusión de una cinta que pese a ya tener más de 17 años de haber sido realizada, se deja ver en muy buena forma. Se trata de *Omohide Poro poro* o *Recuerdos del pasado*, por su título en español, que es la adaptación del manga de **Hotaru Okamoto**, cuya historia se ubica en los 60, y está llena de referencias al Japón en vísperas de convertirse en una potencia industrializada. Evocadora y entrañable, sin duda es un título indispensable para todos los seguidores del anime.

RECUERDOS DEL PASADO
Japón
Dirección: Isao Takahata
Producción: Studios Ghibli
Música: Joe Hisaishi

Para ganarte una copia de esta entrañable historia, responde estas sencillas preguntas.

1 Menciona otros tres títulos que haya traído Zima a nuestro país
2 ¿Quién es el nombre del director más emblemático de Studio Ghibli?
3 ¿Por qué película ganó el Oscar a Mejor película animada dicho director?

LA MEJOR REVISTA DE ANIME EN MÉXICO

REVISTA QUINCENAL

BÚSCALA EN TU PUESTO DE REVISTAS

vanguardia editores
trae para ti

las mejores peliculas y series televisivas

contamos con más de 500 títulos

temporadas completas

los mejores estrenos

ventas mayoreo y menudeo

Marca 1323-0100 ext. 111 ó 5005-9586 con Rafael Esquivel G.